

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 14.11.2025 15:21:38

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45b7c7d3c3932fa758d4b545fa3be46a647db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ИРО ПК

_____/Волкова Л.В./

«__» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

«__» _____ 2025 г.

**Театр-вербатим (ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР) КАК ИНСТРУМЕНТ
ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

дополнительная профессиональная программа

повышения квалификации

педагогических работников

(24 часа)

Пермь, 2025

Разработчики программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Шмуратко Д.В.	ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», декан исторического факультета, кандидат исторических наук

Рецензенты программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Красноборова Н.А.	ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», кандидат психологических наук, директор Института дополнительного образования

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в использовании возможностей театра-вербатим (документального театра) в историческом просвещении молодежи.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». А/02.6. Воспитательная деятельность	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни	Основы театра-вербатим (документального театра): сценарного, режиссерского и актерского мастерства. Принципы использования документального театра в историческом просвещении молодежи	Владеть методикой написания сценариев для документального театра, основами театральной режиссуры и актерского мастерства

1.3. Категория слушателей: учителя НОО, учителя ООО, учителя СОО, советники по воспитанию, педагоги-организаторы

1.4. Форма обучения – очная с применением ДОТ

1.5. Срок освоения программы: 3 учебных дня.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Содержание программы в разрезе разделов (модулей), тем, видов учебных занятий, форм контроля

№ п/ п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ			Форма контроля
			Лекция, час	Практик а, час	Самостоят ельная работа, час	
1	Феномен документального текста (театра-вербатим). Опыт ПГПУ в организации и проведении Молодежного фестиваля документальных спектаклей «Молотов 1945.doc»	2	2	0	0	
2	Эго-документы из фондов Государственного архива Пермского края как материал для спектаклей-вербатим	2	0	2	0	
3	Основы драматургии документальных пьес: технология написания сценария для пьесы-вербатим	4	2	2	0	
4	Основы режиссуры. Базовые принципы постановки документальных пьес на театральной сцене	4	2	2	0	
5	Основы актерского мастерства. Базовые принципы воплощения образа героя на театральной сцене	4	2	2	0	
6	Театральная педагогика как образовательная технология: возможности и перспективы	2	0	2	0	
7	Реализация	2	1	1	0	тест

	государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности					
8	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2	1	1	0	тест
8	Итоговая аттестация	2	0	2	0	Презентация опыта профориентационной работы / профориентационной экскурсии
	ИТОГО	24	10	14	0	

2.2. Рабочая программа

2.2.1. *Феномен документального текста (театра-вербатим). Опыт ПГГПУ в организации и проведении Молодежного фестиваля документальный спектаклей «Молотов_1945.doc».*

Перечень вопросов, тем: документальный театр как феномен. Историческое просвещение и театр вербатим.

Лекция: Понятие документальный театр. Специфика документальных пьес. Театральная педагогика. Архивная педагогика. Феномен эмпатии в педагогике. Воспитательный потенциал театра-вербатим. Ценности, формируемые в процессе работы над документальным спектаклем: коллективизм, приоритет духовного над материальным, историческая память и преемственность поколений, патриотизм, гражданственность, созидательный труд и т.д. Молодежный фестиваль документальный театров «Молотов_1945.doc» (2022, 2023 гг.). Опыт постановки документальных пьес. Принципы организации работы над спектаклем.

2.2.2. *Эго-документы из фондов Государственного архива Пермского края как материал для спектаклей-вербатим*

Перечень вопросов, тем: эго-документы: письма, мемуары, воспоминания, дневники. Технология архивной работы с эго-документами.

Практика: Разбор понятия эго-документ (документ личного происхождения) на примере фондов ГАПК. Личные дневники, письма, воспоминания, хранящиеся в фондах ГАПК. Технология поиска источников. Издательские проекты, связанные с публикацией документом личного происхождения («Здравствуйте, товарищ Габова, здравствуйте!» Письма Георгия Момотова с фронта (1943–1945) и др.). Ресурс «Прожито». Другие опубликованные документы: Николай Бунда. Дневники (1941 — 1948 годы). “Письма любви”. Фронтовые письма Александра ПЗ5 Ильича Букирева. Треугольники судьбы: сборник очерков и историй о солдатах Великой Отечественной войны на основе документов из личных архивов жителей Очерского городского округа. Треугольные письма. Детская книга войны - Дневники 1941-1945. Дети Ленинграда на Урале: воспоминания, дневники, письма, документы о жизни на Урале детей, эвакуированных из Ленинграда во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

2.2.3. Основы драматургии документальных пьес: технология написания сценария для пьесы-вербатим

Перечень вопросов, тем: основные принципы создания документальной пьесы.

Лекция: Пьеса как литературный жанр. Специфика документальной пьесы. Документальная драматургия как особый жанр театрального искусства. Принципы создания документальной пьесы в технике вербатим. Концептуальная основа метода. Ключевые понятия документальной драматургии: документ как свидетельство о факте, зафиксированное в любой форме; факт как реальное событие, которое может быть использовано в произведении; историзм как подход к изучению фактов в контексте их причин и следствий; антиисторизм как искажение фактов вне их исторического контекста. Документальный источник как материал для написания пьесы. Выбор темы и определение целевой аудитории пьесы. Актуальность проблематики для современного зрителя

Структура документальной пьесы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязки. Специфика работы с документальным материалом, особенности монтажа и структурирования.

Художественная обработка материала. Способы сохранения достоверности при художественной обработке материала. Метод монтажа как ключевой инструмент создания документального произведения. Принцип «1-ый документ + 2-ой документ = 3-ий смысл», который позволяет создавать новые значения и подтексты. Метод «лайф гейм» — создание импровизационных сцен на основе реальных историй. Требования к документальному материалу.

Современные тенденции в документальном театре, особенности работы с актуальными темами.

Практика: Работа с реальными документами, их анализ и структурирование. Поиск драматургических конфликтов в реальных историях, создание сквозного действия и выстраивание композиции произведения.

2.2.4. Основы режиссуры. Базовые принципы постановки документальных пьес на театральной сцене

Перечень вопросов, тем: роль режиссера при постановке спектакля.

Лекция: Документальный театр представляет собой особый вид театрального искусства, основанный на реальных событиях и фактах. Режиссёр в этом жанре выступает не как интерпретатор, а как исследователь реальности. Ключевыми принципами работы являются нулевая позиция, подразумевающая отсутствие оценочности и навязывания авторской точки зрения, принцип достоверности, требующий сохранения аутентичности материала, речевая идентификация, предполагающая точное воспроизведение особенностей речи персонажей, событийность, заключающаяся в умении увидеть и предъявить событие зрителю, а также этический подход, основанный на уважении к реальным историям и персонажам.

Режиссерская концепция в документальном театре строится на способности увидеть событие в повседневности, умении работать с бессобытийным материалом, понимании природы современного восприятия и навыках работы с реальными текстами. Методология работы включает анализ собранного материала, определение сверхзадачи спектакля, разработку концепции постановки, выбор художественных средств и создание системы выразительных приёмов.

Эстетика документального театра базируется на постмодернистском дискурсе, особой системе монтажа, минимализме в оформлении, приоритете текста над визуальным рядом и прямым контакте со зрителем. Этические нормы работы включают соблюдение границ частной жизни, корректное представление героев, точное воспроизведение материала, ответственность за подачу информации и уважение к авторской позиции доноров текста.

Художественное решение строится на сохранении документальной правды, создании атмосферы достоверности, органичном существовании актёров, точном воспроизведении речевых характеристик и содержательной наполненности материала. Режиссёрский инструментарий включает методы наблюдения, техники работы с текстом, приёмы монтажа материала, способы создания атмосферы и механизмы взаимодействия со зрителем.

Особое внимание уделяется умению режиссёра настроить свой взгляд на материал, научиться видеть событие и человека, выстроить диалог с реальностью, не искажая её, а раскрывая её подлинный смысл. Это требует от режиссёра не только профессиональных навыков, но и глубокого понимания специфики документального жанра, умения работать с реальными историями и способностью создавать на их основе полноценное художественное произведение, сохраняя при этом достоверность и правдивость исходного материала.

Практика: Практическая часть занятия посвящена непосредственной работе над постановкой документального спектакля. На подготовительном этапе осуществляется глубокий анализ собранного документального материала, в ходе которого определяются ключевые события и конфликты. Режиссёр формулирует сверхзадачу спектакля и разрабатывает общую концепцию постановки, после чего происходит подбор актёрского состава и технического персонала.

Работа с актёрами строится на комплексном подходе, включающем специальные тренинги для преодоления защитных механизмов. Особое внимание уделяется шестичасовому бессобытийному существованию, направленному на раскрытие естественной органики исполнителей. Актёры детально изучают особенности речи персонажей, их манеру поведения, жесты и мимику, что позволяет достичь максимальной достоверности в воспроизведении документального материала.

В процессе репетиций проводится детальный разбор текста, осуществляется создание пространственного решения спектакля через разработку мизансцен. Режиссёр работает над формированием правильного темпо-ритма и созданием достоверной атмосферы сценического действия. Практические упражнения включают этюдный метод, речевую работу, освоение техники бессобытийного существования и монтаж документальных фрагментов.

Репетиционный процесс проходит поэтапно: начинается с первичной читки материала, продолжается разбором текста и определением событийного ряда, проработкой характеров персонажей. Затем создаётся сценическое действие, отрабатываются мизансцены и пластическое решение, проводятся технические репетиции.

Особое внимание в практической работе уделяется созданию атмосферы доверия и открытости, что необходимо для достоверной передачи документального материала. Режиссёр помогает актёрам преодолеть привычные театральные штампы и найти естественный способ существования в предлагаемых обстоятельствах, что является ключевым фактором успеха в создании документального спектакля.

2.2.5. Основы актерского мастерства. Базовые принципы воплощения образа героя на театральной сцене

Перечень вопросов, тем: актерское мастерство. Развитие театральных способностей.

Теория: Актерское мастерство представляет собой комплексную систему профессиональных навыков и умений, необходимых для создания полноценного сценического образа. В основе работы актера лежат фундаментальные принципы системы Станиславского, среди которых важнейшими являются психофизическое единство, правда переживаний, активность действия и взаимодействие с партнером. Эти принципы определяют неразрывную связь внутреннего состояния персонажа с его внешним

проявлением, искренность и достоверность эмоционального состояния, постоянное движение и развитие персонажа в предлагаемых обстоятельствах, а также умение существовать в сценическом пространстве.

Базовые элементы актерского мастерства включают мимику, жесты и пластику, дикцию и речь, эмоциональную выразительность. Мимика представляет собой выразительные движения мышц лица, передающие душевное состояние персонажа. Жесты и пластика охватывают язык тела, включающий позы, движения, походку. Дикция и речь обеспечивают четкость произношения и выразительность текста, а эмоциональная выразительность позволяет передавать различные состояния.

Тренировочный процесс строится на нескольких ключевых направлениях. Первостепенное значение имеет разминка и подготовка, направленная на освобождение от мышечных зажимов и развитие пластической свободы. Работа над текстом включает освоение художественного материала и поиск подтекста. Этюдная техника позволяет создавать импровизационные зарисовки, а работа над образом способствует формированию характерных черт персонажа.

Практика: Практические задания включают артикуляционную гимнастику для развития речевого аппарата, мимические этюды для работы над выражением различных эмоций, пластические упражнения для развития свободы движений и импровизационные задания для создания сценических ситуаций.

Процесс создания образа проходит через несколько этапов. Сначала осуществляется анализ материала, включающий изучение текста и характера персонажа. Затем происходит поиск внешнего облика с определением физических характеристик. После этого прорабатываются действия и создается линия поведения персонажа. Завершающий этап – сценическое воплощение, интегрирующее все элементы образа.

Работа над ролью требует постоянной практики, регулярных тренировок и упражнений, аналитического подхода к изучению материала, творческого поиска и экспериментирования с образом, а также умения анализировать свою работу. Особое внимание уделяется развитию сценического внимания, воображения и фантазии, которые являются ключевыми инструментами актера в создании убедительного образа.

Важным аспектом является умение работать в ансамбле и поддерживать постоянный контакт с партнерами по сцене. В процессе обучения актер осваивает техники перевоплощения, учится находить уникальные черты персонажа и органично существовать в заданных обстоятельствах, сохраняя при этом правдивость и достоверность сценического образа.

2.2.6. Театральная педагогика как образовательная технология: возможности и перспективы

Перечень вопросов, тем: театральная педагогика, драматизация.

Практика: Театральная педагогика представляет собой инновационную образовательную технологию, которая объединяет в себе принципы театрального искусства и методы актерского мастерства. Она выступает эффективным инструментом развития личностных качеств обучающихся, гармонично сочетая традиционные подходы к обучению с творческими методиками.

В основе театральной педагогики лежат фундаментальные принципы системности и последовательности обучения, методы активизации творческого потенциала, подходы к развитию коммуникативных навыков и технологии формирования эмоционального интеллекта. Эти теоретические основы определяют практическую направленность данной образовательной технологии.

Образовательные возможности театральной педагогики проявляются в комплексном развитии обучающихся. Она способствует формированию креативного мышления, навыков командной работы, совершенствованию ораторского мастерства, развитию эмпатии и понимания других людей, а также улучшению памяти и концентрации внимания.

Практическое применение театральной педагогики осуществляется через различные направления работы. В учебном процессе активно используются игровые технологии, включающие элементы театрализации, импровизационные техники для развития спонтанности и находчивости, ролевые игры для моделирования различных ситуаций, а также специальные театральные упражнения, направленные на развитие выразительности речи и пластики.

Методический инструментарий театральной педагогики включает широкий спектр упражнений и заданий. Особое внимание уделяется этюдам на развитие внимания и воображения, работе над преодолением сценического волнения, занятиям с текстом и подтекстом, а также практическим заданиям по развитию пластической выразительности.

Перспективные направления развития театральной педагогики связаны с интеграцией с другими образовательными технологиями, внедрением цифровых инструментов, разработкой новых методических подходов и созданием междисциплинарных программ. Для успешной реализации этих направлений требуется подготовка квалифицированных специалистов, создание соответствующей материально-технической базы и разработка методических материалов.

Оценка эффективности театральной педагогики проводится по ряду критериев, включая уровень развития творческих способностей, качество коммуникативных навыков, степень сформированности эмоционального интеллекта, успешность в освоении учебного материала и мотивацию к обучению.

Инновационный потенциал театральной педагогики заключается в её способности формировать целостную личность, развивать профессиональные компетенции, создавать благоприятную образовательную среду, стимулировать саморазвитие обучающихся и способствовать их успешной социализации. В современных условиях эта образовательная технология приобретает особое значение, способствуя не только профессиональному, но и личностному росту обучающихся, формированию их ценностных ориентиров и развитию творческого потенциала.

2.2.7. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (обязательный учебный модуль).

Перечень вопросов, тем: основные понятия - государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Теория. Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика.

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основного и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1 ст. 3)?

Аттестация в рамках модуля.

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	тестирование	
Описание, требования к выполнению	Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания	
Критерии оценивания	Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50% заданий теста	
Примеры заданий	1) Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А. Леонтьеву) (указано верное соответствие)	
	А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);	когнитивный
	Б. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);	эмотивный
	В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний, так и через социально-значимые качества.	деятельностный (поведенческий)
	2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:	
	гражданское	основное и среднее общее образование
	патриотическое	основное и среднее общее образование
	гражданско-патриотическое	начальное общее образование
Количество попыток	допускается 3 попытки на выполнение каждого задания	

2.2.8. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (обязательный учебный модуль)

Перечень вопросов, тем: современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования; психолого-педагогические аспекты

формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Теория. Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика. Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля. Форма аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?

ФЗ «О противодействии терроризму»

ФЗ «Антитеррористический закон РФ»

ФЗ «О безопасности»

2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?

органы местного самоуправления

Правительство Российской Федерации

высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации

Вооруженные Силы Российской Федерации

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль	
Форма	Фронтальный опрос
Описание, требования к выполнению	В рамках вводной лекции преподаватель задает слушателем ряд вопросов с целью установления уровня готовности аудитории к изучению дополнительной образовательной программы

Критерии оценивания	Верный\ неверный ответ слушателей Оценка: зачет/незачет
Примеры заданий	1. Что такое документ личного происхождения? 2. Что такое театральная / музейная / архивная педагогика? 3. Знакомы ли вы с жанром документально-художественной литературы? 4. Знаете ли вы о жанре документальных спектаклей, спектаклей-вербатим?
Количество попыток	не ограничено

Текущий контроль	
Форма	Фронтальный опрос
Описание, требования к выполнению	В рамках практических занятий преподаватель задает слушателем ряд вопросов с целью установления качества освоения тем и разделом дополнительной образовательной программы
Критерии оценивания	Верный\ неверный ответ слушателей Оценка: зачет/незачет
Примеры заданий	1. Какие документы относятся к документам личного происхождения? 2. Какова общая структуры документальной пьесы? 3. Какие приемы может использовать режиссер для достижения эффекта достоверности повествования? 4. Какие упражнения развивают актерские способности (дикцию, мимику, жестикуляцию, пластику)?
Количество попыток	не ограничено

Промежуточный контроль	
Форма	Проект (практическая работа)
Описание, требования к выполнению	Разработать идею документального спектакля
Критерии оценивания	Представленная идея документального спектакля соответствует целевым установкам и запросам зрительской аудитории, содействует историческому просвещению Оценка: зачет/незачет
Примеры заданий	1. Как определить тематическое поле и идейную основу будущего сценария на основе архивных документов? 2. Каким образом происходит отбор и систематизация архивного материала для сценария? 3. Какие принципы лежат в основе композиции сценария, построенного на документальной основе? 4. Как происходит художественная обработка документального материала без искажения исторических фактов? 5. Как осуществляется финальная редакция и подготовка сценария к постановке?
Количество попыток	не ограничено

Итоговая аттестация	
Форма	Доклад (презентация идеи документального спектакля)
Описание, требования к выполнению	Представьте идею разработанного вами документального спектакля
Критерии оценивания	Представленная идея обладает просветительским потенциалом, отвечает запросам зрительской молодежной аудитории, направлена на формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей Оценка: зачет/незачет
Примеры заданий	Подготовьте доклад и презентацию, описывающие идею документального спектакля. Продолжительность доклада до 7 мин.
Количество попыток	не ограничено

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы	1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 31.01.2024). 2. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] // Российская газета / Режим доступа URL: https://rg.ru/documents/2014/12/08/molodej-site-dok.html (дата обращения 16.01.2023) 3. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Президент России: сайт. / Режим доступа URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208 (дата обращения 16.01.2023) 4. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 07.02.2022) Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года [Электронный ресурс] // Правительство России / Режим доступа URL: http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf (дата обращения 29.05.2024)
Литература	1. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с 2. Ильев В.А. Когда урок волнует : (театр. технология в пед. творчестве) : учеб. пособие : Пермь, 2008 3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1973 4. Шмуратко Д.В. Спектакли-вербатим как средство патриотического воспитания и исторического просвещения молодежи // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2023. №15. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/spektakli-verbatim-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya-i-istoricheskogo-prosvescheniya-molodezhi (дата обращения: 01.09.2025).
Электронные обучающие материалы	1. Культура.РФ (портал) - https://www.culture.ru/ 2. Федеральный портал Истории России - https://histrf.ru/
Интернет-источники	https://vk.com/molotov_1945doc - Молодежный фестиваль документальных спектаклей «Молотов 1945.doc»

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Компьютерное и презентационное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиокolonками и (или) наушниками.

Функционирующий сайт с разработанным специализированным разделом, на базе которого реализуется обучение с использованием дистанционных образовательных технологий <https://fppkdo.ru>. В специализированном разделе сайта размещаются лекционные материалы, материалы практических и самостоятельных работ, оценочные материалы согласно разработанной программе повышения квалификации.

Раздел 5. Требования к отсроченным результатам обучения

5.1. Требования к отсроченным результатам.

Имеющаяся квалификация (требования к обучающимся): высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ВД 1. Воспитательная деятельность	ПК 1.1. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Демонстрирует способность реализации воспитательного и просветительского потенциала документальных спектаклей во внеурочной деятельности как инструмент исторического просвещения молодежи	Владеть методикой написания сценариев для документального театра, основами театральной режиссуры и актерского мастерства	Основы театра-вербатим (документального театра): сценарного, режиссерского и актерского мастерства. Принципы использования документального театра в историческом просвещении молодежи

5.2. Оценочные материалы для отслеживания отсроченных результатов

Профессиональный (демонстрационный) экзамен

Пример задания профессионального (демонстрационного) экзамена.

Тип мероприятия	Образовательное событие
Тема (направленность образовательного события)	Патриотическое воспитание
Категория	Обучающиеся
Класс (возраст)	6 класс 11-12 лет
Характеристика участников	Учащиеся театрального класса готовятся к фестивалю документальных спектаклей, посвящённых истории Великой Отечественной войны, но испытывают затруднения в распределении ролей и готовы самостоятельно организовать репетиционный процесс
Содержание задания	- В ходе подготовки к экзамену: на основе характеристики обучающихся составьте сценарий / конспект образовательного события (репетиции/тренинга / тренажа), подготовьтесь к проведению этапа образовательного события (репетиции/ тренинга/ тренажа), самоанализу образовательного события. - На экзамене: - представьте конспект образовательного события (репетиции/тренинга / тренажа) членам экзаменационной комиссии,

	2) продемонстрируйте готовность к решению задач профессиональной деятельности учителя – проведите фрагмент образовательного события (репетиции/ тренинга / тренажа) в течение не более 15 минут, 3) проведите самоанализ образовательного события (экскурсии).
Оборудование	Необходимое оборудование выберите в соответствии с инфраструктурным листом
Задача профессиональной деятельности (ОТФ)	ОТФ «А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» «А/02.6. Воспитательная деятельность»
Оцениваемые компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

« ____ » _____ 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации работников образования

«ТЕАТР-ВЕРБАТИМ (ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР) КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ»

(24 часа)

Цель: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в использовании возможностей театра-вербатим (документального театра) в историческом просвещении молодежи.

Категория обучающихся: учителя НОО, учителя ООО, учителя СОО, советники по воспитанию, педагоги-организаторы

Трудоемкость: 24 часа

Режим занятий: 3 дня по 8 часов

Форма обучения: очно с применением ДОТ

Длительность: 3 учебных дня

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практ. занятия		
1	Феномен документального текста (театра-вербатим). Опыт ПГГПУ в организации и проведении Молодежного фестиваля документальных спектаклей «Молотов 1945.doc»	2	2	0	0	
2	Эго-документы из фондов Государственного архива Пермского края как материал для спектаклей-вербатим	2	0	2	0	
3	Основы драматургии документальных пьес: технология написания сценария для пьесы-вербатим	4	2	2	0	
4	Основы режиссуры. Базовые принципы постановки документальных пьес на театральной сцене	4	2	2	0	
5	Основы актерского мастерства. Базовые принципы воплощения образа героя на театральной сцене	4	2	2	0	
6	Театральная педагогика как образовательная технология: возможности и перспективы	2	0	2	0	
7	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной	2	1	1	0	тест

	деятельности					
8	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2	1	1	0	тест
9	Итоговая аттестация	2	0	2	0	Презентация идеи документального спектакля
	Всего:	24	10	14	0	

Календарный учебный график

Курсов повышения квалификации по теме: **«ТЕАТР-ВЕРБАТИМ (ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР) КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ»**

(количество часов 24, из них теория 10 часов, практика 14 часов)

Сроки реализации: 3 учебных дня (с 08.09.2025 по 10.09.2025)

Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей, разделов, тем	Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей, разделов, тем
1 день	2	Феномен документального текста (театра-вербатим). Опыт ПГГПУ в организации и проведении Молодежного фестиваля документальных спектаклей «Молотов_1945.doc» (лекция)	3 день	2	Театральная педагогика как образовательная технология: возможности и перспективы (практика)
	2	Эго-документы из фондов Государственного архива Пермского края как материал для спектаклей-вербатим (практика)		2	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (самостоятельная работа)
	4	Основы драматургии документальных пьес: технология написания сценария для пьесы-вербатим (лекция/практика)		2	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (самостоятельная работа)
2 день	4	Основы режиссуры. Базовые принципы постановки документальных пьес на театральной сцене (лекция/практика)	4 день		
	4	Основы актерского мастерства. Базовые принципы воплощения образа героя на театральной сцене (лекция/практика)			
				2	Итоговая аттестация

Руководитель программы _____ **Д.В. Шмуратко**